

CEIP SON SERRA. Nº 8. ANY 2011

MACIÀ

EDITORIAL

M'agrada l'expressió artística tan com m'agrada la lectura i l'escriptura perquè tal com he escrit en una altra editorial a través d'aquestes arts podem imaginar, llegir, pintar, compondre, veure tot el que nosaltres volem. Podem dibuixar peixos amb potes i ales als elefants, podem inventar-nos un món artístic inversemblant, fantasiós i divertit, podem gaudir d'experimentar color i formes, podem crear paraules amb dibuixos (com els cal·ligrames) i compondre les músiques que sentim al nostre cor.

L'objectiu de la nostra escola com ja ho sabeu és l'art: Son Serra Art. Durant aquest temps els alumnes s'acosten al fet artístic i experimenten les textures, els colors, estudien artistes amb profunditat, elaboren els seus propis articles de decoració i os donarem a conèixer moltes experiències a través de les planes d'aquesta revista.

Es cal a tots aquesta proximitat al fet artístic, sigui cantant (que ho fem molt bé i moltes vegades a l'escola), pintant, escrivint, ballant... Els dic als meus alumnes que tots som artistes, perquè el que de veritat és identifica com artistes és el fet de ser únics, irrepetibles, tal com l'obra d'art ha de ser única perquè sigui considerada com a tal.

Tots nosaltres ho som d'únics, cadascú té el seu propi desenvolupament personal, les seves inquietuds que són molt diferents d'uns als altres, les seves carències, els seus somnis. No deixem de somiar, d'acostar-nos a l'expressió artística amb una mirada oberta i amb ganes d'experimentar i gaudir. Posem a l'abast de cada nin i nina tot el que precisa pel seu desenvolupament personal, intel·lectual, artístic i emocional.

Imaginem un món ple de colors, formes, músiques i paraules que parlin de pau i amor.

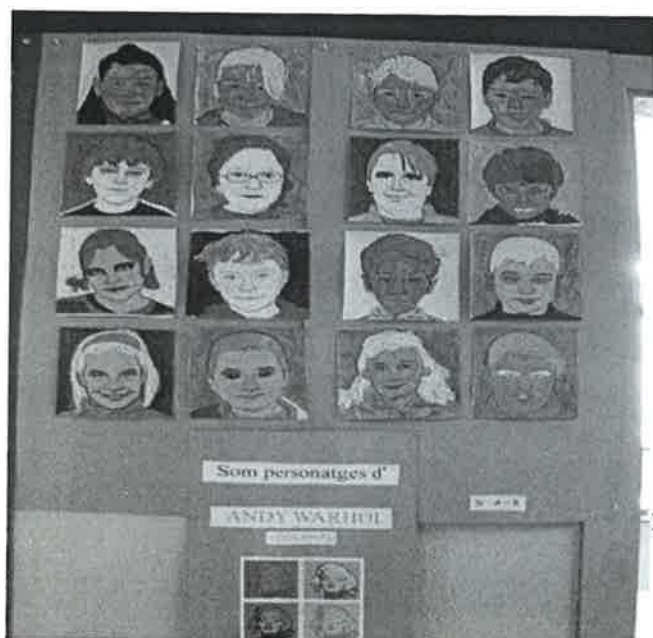
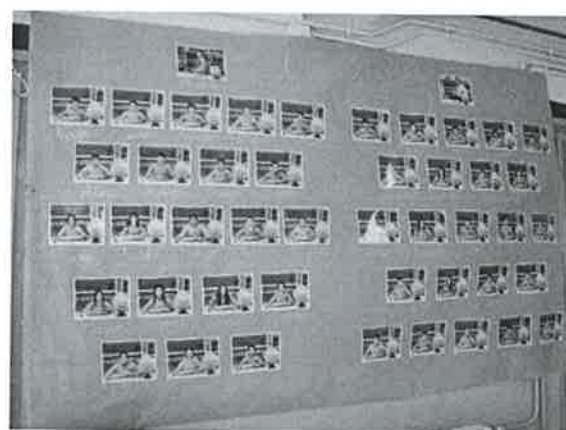
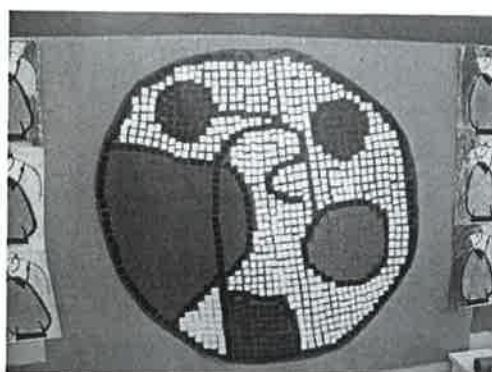
Joana Coll.

Depòsit Legal: PM-1.344-2007

Imprimeix: Centre d'Edició i Distribució

Servei d'Innovació Educativa.

JORNADES CULTURALS : SON SERRA ART



3 ANYS A I B

PROJECTE : ELS TRENS

Els nins i nines de la classe de Miró i Kandinsky (3 anys A i B) hem duit a terme un projecte sobre Els trens. El tema va ser triat a perquè dos nins tenien diferents opinions sobre per a on anaven els trens i damunt el que podien transportar, per aquesta raó vam aprofitar per introduir el projecte i així tots junts aprendre moltes coses damunt dels

Per obtenir informació vam contar amb la col·laboració dels pares i mares que ens van dur contes,trens de jugueta i maquetes de trens.

També vam contar amb l'ajuda d'uns dels pares per concertar una sortida a l'estació intermodal a on vam poder veure i pujar en metre,també vam veure el tren de Sóller , un tren antic que funcionava amb vapor i un tren nou dièsel .I aprofitant l'ocasió vam veure la torre de control a on dirigien el tràfic dels trens.



Amb tot el material hem après moltes coses com:



- Diferents tipus de trens segons amb el tipus d'energia que utilitzen(carbó, dièsel o elèctric).
- Parts dels trens.
- Tipus de trens segons el que transporten.
- Per a què serveixen els túnels i els ponts.
- Els semàfors i les senyals ferroviàries.
- El personal que podem trobar a l'estació: cap d'estació operaris, revisor, maquinista...
- Què són els bitllets i a on els podem comprar.

Ara per acabar amb el projecte estam construint un tren amb material de reciclatge. Ja veureu a la setmana cultural que bé que ens estan quedant.



L'ART A LA CUINA 6è A

BUNYOLS DE XOCOLATA

INGREDIENTS: Sucre, llevat, xocolata en pols, llet, farina, ous i oli.

ELABORACIÓ:

En primer lloc mesclam la llet amb els ous, el sucre, el llevat, la xocolata i la farina. Mesclam tot fins fer la massa. Comencem a formar la massa en forma d'anell. Agafam una paella i posem oli i fregim els bunyols. Quan estiguin fregits ja podem menjar.

Dahiana Rodriguez, Yumei Qiu i Fanny Torres 6è A

CUCURUTXO ESPUMÓS TROSSEJAT A L'ESTIUENCA

INGREDIENTS: 1 cucurutxo, ½ pot de crema de llet, cireres, un kit kat.

Rentam les cireres, les mesclam amb la crema de llet i posam la mescla en el congelador reposant tota la nit. Al dia següent la treim del congelador amb una cullera de gelat, feim les bolles que volem i les posam al cucurutxo i per decorar hi posam un kit kat.

Adrián Armero, Óscar Escobar, Patricia Armero i Marc Castañer 6è A



MOUSE DE CARMEL A LA JAJ

INGREDIENTS:

una barra de xocolata blanca i una altra de xocolata negra.

500g de caramel de maduixa o d'una altra cosa.

500g de sucre glass

3 ous

1 litre de llet

½ sobre de llevat

"Emanems"

Crema de llet

ELABORACIÓ:

Primer agafam la xocolata negra i la xocolata blanca i les fonem al bany maria. Una vegada fet això agafam un bol i afegim 3 ous, el sucre glass i ½ sobre de llevat, i ho remenam amb una espumadera.

Després posam tota la xocolata i ho tornam a remenar, ho mesclam tot i ho posam al forn. En mitja horeta el treim i el podem decorar amb "Emanems" i crema de llet.

Judit Jiménez, Andrea Rodríguez i Joana Pons 6è A



PINTURA MATÈRICA 1r B

Des de començament de curs els nins i nines de 1r B hem experimentam amb la matèria amb l'objectiu de fer les nostres pròpies obres d'art.



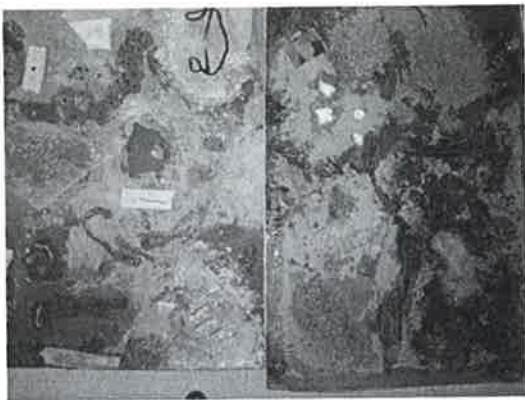
Primer començarem observant objectes del nostre entorn amb una mirada una mica diferent. Varem observar un objecte quotidià (una capsa de cereals). L'anàlitzarem i el copiarem a un full. Després vam dissenyar la "nostra" capsa de cereals inspirant-nos en la que havíem observat.

També observarem obres "matèriques" d'artistes del segle XX (quins materials empraren, quins colors, quines formes,...) n'hi havia algunes de ben curioses. Per entendre una mica aquestes obres tan estranyes la mestra ens va dur a classe

diverses matèries que examinarem amb sentits que poques vegades utilitzam (oïda, olfacte i tacte) sense utilitzar el sentit de la vista que és el que utilitzam amb més freqüència. Es tractava d'endevinar de què es tractava .

Després d'aquest primer contacte amb materials diferents varem dur de ca nostra alguns altres per començar a crear les nostres obres. Ens adonarem que per aferrar alguns materials no era suficient la cola que utilitzam habitualment a classe. Alguns materials pesaven massa, altres no s'aferraven o canviaven de forma o color. Alguns no podien tallar-se. Però va ser molt divertit.





Un dia anàrem a un museu, el Museu Fundació Juan March. Allà vam veure obres de molt a prop i una monitora ens explicà com ho havien fet els artistes i perquè. Després de la visita vam anar al taller del museu i varem fer unes obres molt grans en grup. Vam crear amb les mans només aferrant materials diferents.



L'experiència ens va agradar molt. Tant que vam voler repetir l'experiència a l'escola. El resultat són quatre obres matèriques de grans dimensions que vam fer en grups de cinc o sis nins i nines. Per poder fer-les

vam tardar alguns dies. Per començar cada nin/a del grup va fer un esbós. Després els observarem i entre tots decidirem quins colors utilitzaríem. Mans a l'obra! Primer varem cobrir tota la superfície del cartró amb pintura utilitzant els colors que havíem consensuat. Els vam deixar eixugar. Un altra dia vam "pintar" tota la superfície amb cola transparent i aferrarem la matèries granuloses en bona part del quadre.

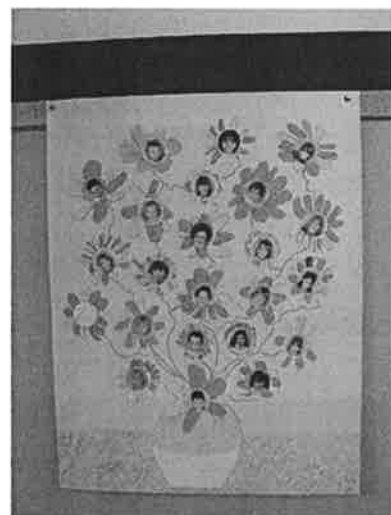
Vam utilitzar les mans senceres per que s'aferres bé. Com que hi havia molta "pasta" vam haver de deixar que s'eixugués una altra vegada. En estar eixutes vam observar-les tot recordant com ho havíem fet i pensant si les deixam per acabades o volíem afegir alguna matèria més. Vam decidir seguir creant i aferrant altres materials més petits per donar més complexitat a les obres. Finalment les obres estan acabades. Les podreu veure, juntament amb totes les altres, durant la Setmana Cultural de la nostra escola. Esperam que vos agradin.

Nosaltres hem gaudit molt mentre les creàvem!

LA CLASSE D'EN VINCENT VAN GOGH

Enguany els nins de 5 anys B hem triat al pintor Vincent Van Gogh.

Hem replegat informació sobre ell i la seva obra i estam fent un mural a classe sobre les coses que aprenent de la seva vida i alguns dels seus quadres més importants.



Hem triat un dels seus quadres més coneguts (Els gira-sols) per posar a la nostra porta, i hem fet la nostra pròpia composició.

ART RELIGIÓS CONTEMPORANI.

Enguany, els alumnes de 3r cicle hem estat uns afortunats amb l'arribada de les pissarres digitals a les nostres aules. Ja són molts dels nostres mestres els que empenen aquesta eina per a desenvolupar les seves classes i entre ells la nostra mestra de religió.

En aquesta ocasió, els alumnes de 6è, hem fet servir les pissarres digitals per estudiar l'Art Religios Contemporani, concretament algunes obres de l'artista Jaime Dominguez Montes. Aquest autor és mexicà, arquitecte, pintor, artista i director d'Art Religios Contemporani. La seva obra pictòrica s'ha centrat, des de fa 21 anys, en la renovació iconogràfica d'imatges religioses. Després d'observar les línies, les formes, els colors... que empra l'artista, cadascú de nosaltres hem triat un dels seus quadres estudiat per reproduir-lo. Aquest ha estat el resultat:



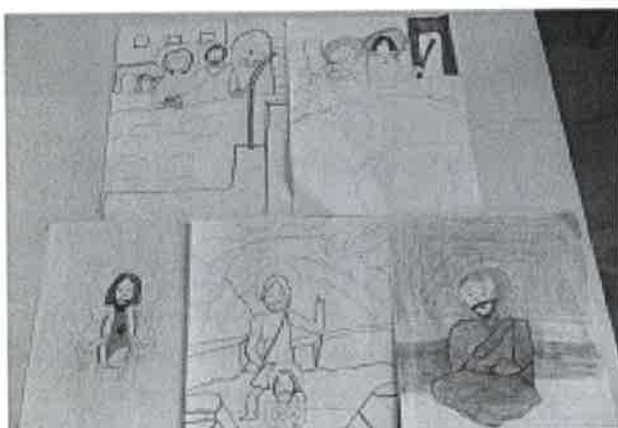
6èA Primer observam els seus quadres.



Després triam l'obra per reproduir-la. 6èB



I aquí teniu les nostres obres!!! A que som uns artistes!!!

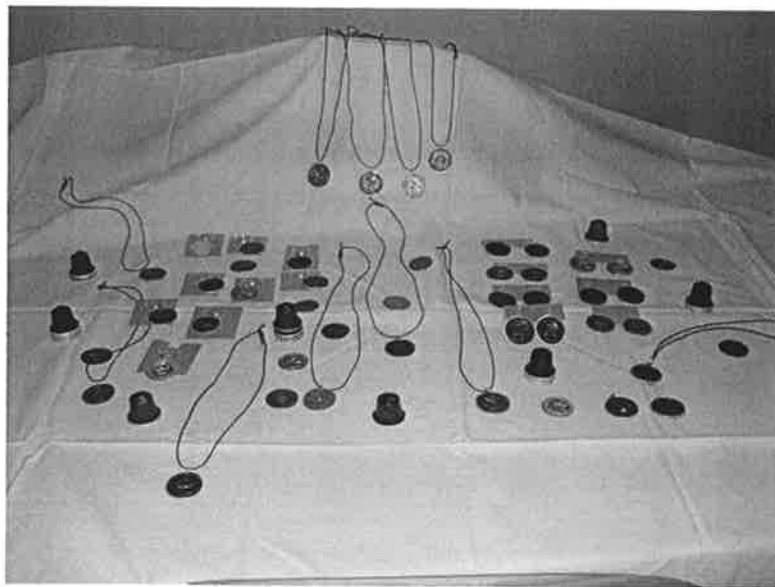


5è A

Sabies què...?

Els nins i nines de 5è a principi de curs ens varen proposar cuidar el medi ambient. Per això cada dimarts en el pati ens quedem cinc o deu minuts per recollir els residus del menjar com el paper de plata...també ens hem acordat de la cançó de les quatre "r": reduir recuperar reciclar i reutilitzar. El medi ambient el tenim que cuidar tots no sol els de cinquè. Hem fet un treball amb les càpsules de "Nespresso". Hem xafat les càpsules i podem fer moltes coses: arracades, collars, clauers i també caixes. També amb les caixes dels ordinadors hem retallat les revistes i les hem decorat. El medi ambient és molt important per la nostra vida perquè si no el cuidem, pot acabar molt malament, com un abocador. Nosaltres vam començar amb la nostra classe, després els passadissos i tota l'escola. Vam seguir amb la nostra casa i el carrer. També el medi ambient ens dona aigua.

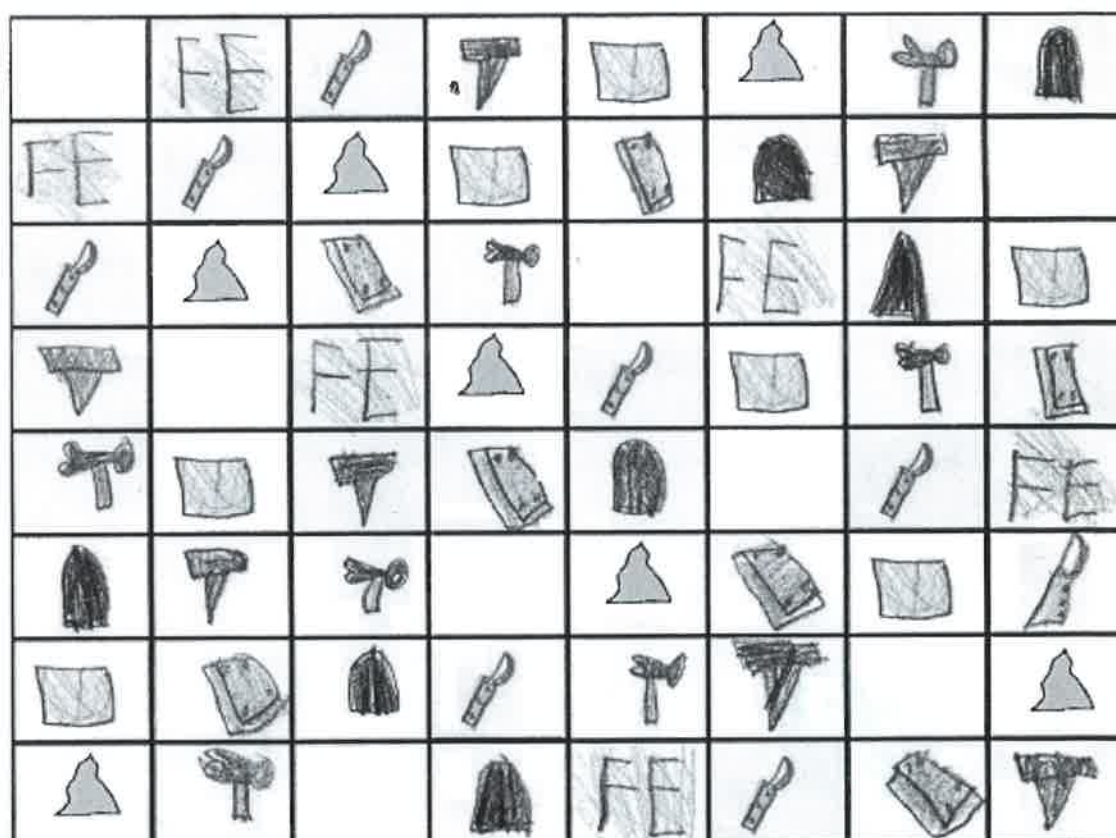
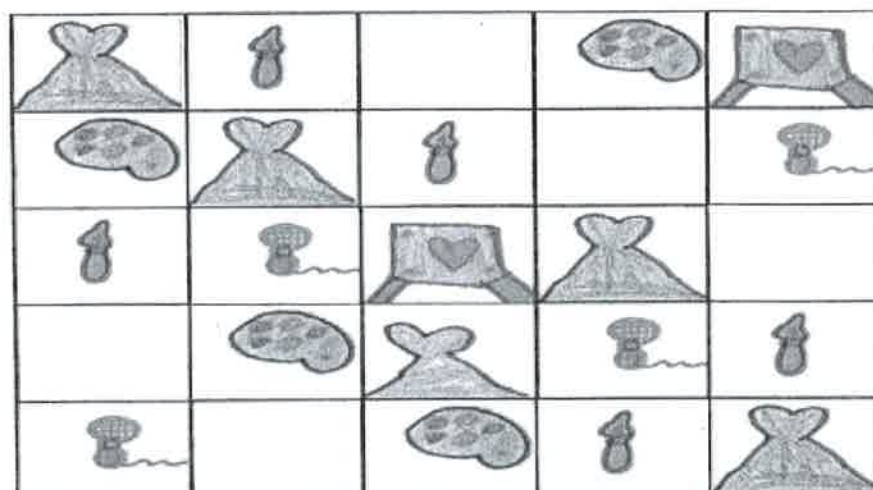
Si tots cuidem el nostre entorn, cuidem el medi ambient.



Luarna, Marta, Agustina.

Segon A

Els infants de segon hem preparat aquests sudokus. Les imatges tenen a veure amb l'art.



4 ANYS B

RACÓ DE PINTURA A LA CLASE D'EN MONDRIAN



Som tan artistes
com el pintor
que dona nom
a la nostra classe.



Pintam
amb tèmpera:
fem servir un pinzell
per a cada color



i amb aquarel·les,
però sempre amb la bata,
tant si pintam amb tèmperes com
aquarel·les) per evitar embrutar-nos.



En acabar
fem net els pinzells per
tenir-los llests
per a la propera obra d'art.
Ah! I també deixam neta
la pica

ART RUPESTRE: COVES ALTAMIRA

4+ A

La cova d'Altamira (Santander) és una fita cultural de la història de l'humanitat. El descobriment de les pintures el 1.879 per D. Marcelino Sanja de Guzmán va significar el descobriment de l'art rupestre paleolític i la seva manifestació més espectacular.

Búfals, cavalls, cervols, mams i gransats són l'expressió dels seus habitants fa 15.000 anys. És Patrimoni de l'Humanitat desde 1985.

La pintura està feta amb pigments animals ocres, grocs, marrons i vermells mesclats amb grassa animal. La sensació de volum s'aconsegueix aprofitant abertament de les roques.

Després d'una visita Picasso va exclamar: "Després de Altamira, tota pareix decadent".



ELS NINS I LES NINES DE 4 ANYS

HEM FET RELLOTGES DE PLASTILINA

ELS RELLOTGES SÓN LA IMATGE
DEL TEMPS QUE PASSA.

EN DALÍ,



PINTOR QUE DONA NOM A LA NOSTRA CLASSE,
PINTAVA GENERALMENT "RELLOTGES FUSOS".

VA TENIR AQUESTA IDEA UN DIA QUE NO ES TRABAVA BÉ I ES VA QUEDAR TOT SOL A CASA, VA
SOPAR "CAMEMBERT":



LA TENDRA CONSISTÈNCIA I LA FORMA ARRODONIDA D'AQUEST FORMATGE VAREN DONAR
LA IDEA A DALÍ, PER PINTAR ELS SEUS

CURIOSOS RELLOTGES.

ESCOLETA MATINERA I ES CLUB

Para dibujar un niño

Para dibujar un niño
hay que hacerlo con cariño.
Pintarle mucho flequillo,
-que esté comiendo un barquillo-
,
muchas pecas en la cara
que se note que es un pillo;
-pillo rima con flequillo
y quiere decir travieso-
Continuemos el dibujo:
redonda cara de queso.

Como es un niño de moda
bebe jarabe de soda.
Lleva pantalón vaquero
con un hermoso agujero

camiseta americana

y un gorrito de pana.

Las botas de futbolista

-porque chutando es artista-

Se ríe continuamente,

porque es muy inteligente.

Debajo del brazo un cuento

por eso está tan contento.

Para dibujar un niño

hay que hacerlo con cariño.



Notas
ESCOLETA, 5 años
ESCLUB 2010-11

Gloria Fuertes.

Filipa, Vent: Nahuel, Cumulonimbus: Jennyfer, Pluja: Miriam)

com value nătră remane egal, restul în de tot color, a vezăder în nătră lung, a dăru
diz, imitațiōn d'or. L'arc de nătră mati la pliza, l'arc de nătră mati, la pliza
în aqvi. L'arc de nătră mati, la pliza, la pliza, l'arc de nătră mati, la pliza
la pliza în lărg d'aqvi.

Jacquem gatus. Sa plou, ja plou!
 un mirall
 Rapsodius di'quina d'algua llunyan ter
 tua d'is. Duns la burla
 tot ho nateges amb es
 Oh, que es finera pluj, d'April,

*Mes el vent març que el vint
cançons de la primavera omplia penjades
de cançons de la primavera omplia penjades
de cançons de la primavera omplia penjades*

[illegible]

Ja
cauen
gotes.
Ja plou
Ja plou!
Regalim's d'aigua
llisquen per tot.
Oh, que ets feinerà,
pluja d'abril, tot ho
neteja amb els teus
dits. Pura la brutícia
riera ara allí i
els carreers queden
com un mirall.

PINTURA RUPESTRE:

L'art rupestre és aquell que es realitza sobre les parets de les coves ,ja sigui pintura ,gravat o escultura.Una de les principals característiques de la rupestre era el costum de l'artista d'utilitzar les formes naturals de les roques i les parets de les coves com a parts integrants de l'obra en si.Un exemple d'art prehistòric són el bisonts d'Altamira i moltes altres figures.

Els gravats es feien utilitzant pedres de sílex tallades formant burins ,que amb els seus talls tallants i durs eren una bona eina.

La pintura obtinguda s'aplicava amb pinzells,espàtules,amb un tros de cuir o amb dits de les mans ,i com a paleta per a l'artista,algunes petxines marines.Les imatges es troben en llocs inaccessibles.Els tres temes principals: animals ,signes i representacions humanes.



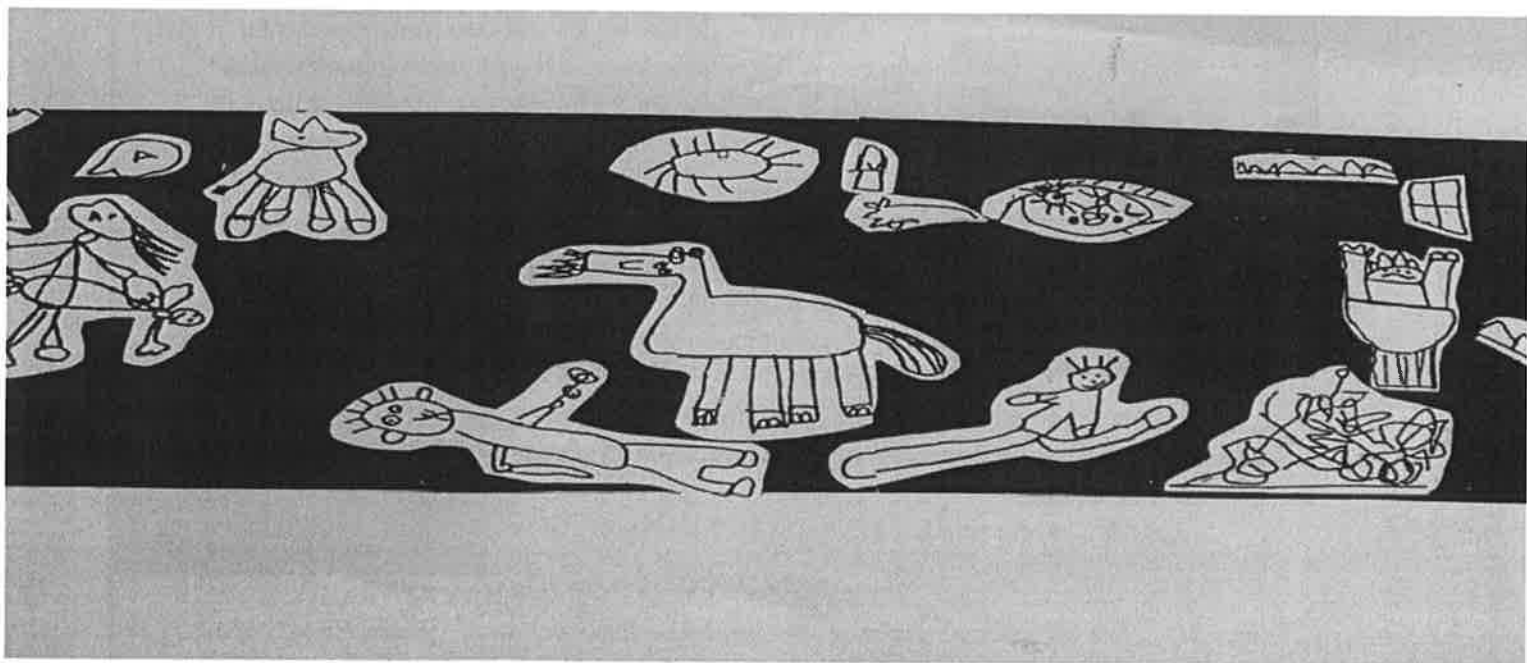
La classe d'en Picasso

5 anys A

Els infants de la classe d'en Picasso hem estudiat aquest pintor.

Hem duit moltes informacions de casa (llibres, fotos, dibuixos, làmines, etc.) i hem buscat a la biblioteca i a Internet.

Amb tot això hem muntat un racó a l'aula, i hem treballat amb diferents tècniques plàstiques.



6È B ESTUDIAM L'ART

L'art és una forma d'expressar sentiments: alegria, tristesa... És qualsevol activitat o producte realitzat per les persones amb la finalitat de produir bellesa. L'art comença a les caveres amb els dibuixos d'animals i continua amb els quadres, escultures... També hi ha que són retrats o autoretrats. Hi ha distints estils artístics: el renaixentista, el barroc, el modernista...

Els alumnes de sisè hem estudiat aquest curs moltes coses de l'art, per exemple el Renaixement i el Barroc.

Al llarg dels anys l'art ha canviat molt. Abans es cercava la bellesa humana o edificis amb simetria però ara no és així. Es fan obres de pintures cubistes o els edificis els fan més grossos d'un lloc que de l'altre.

Va haver molts estils: el Renaixement, el Barroc, el Cubisme, etc.

Al segle XVI canvia un poc la mentalitat: l'església perd una part del seu poder.

L'art del segle XVI és el Renaixement. Neix a Itàlia i s'inspira en l'antiga Grècia i Roma. Se cerca l'ideal de bellesa humana, la simetria està sempre i se descobreix la perspectiva. Els artistes són polifacètics i també estan els mecenes, que protegeixen els artistes com Leonardo da Vinci, Sandro Boticelli, Miquel Àngel, Donatello...

Les escultures i quadres d'aquell temps eren vertaderes obres d'art. Si anau al museu del Louvre podreu veure la Monalisa, de Leonardo da Vinci; o si anau a Florència la cúpula de la catedral, de Brunelleschi.



A Espanya la segona meitat del segle XVI i la primera del segle XVII es va conèixer com el Segle d'Or. Això es perquè hi ha molts d'artistes, per exemple el Greco. Va néixer el 1541 a Creta i va morir el 7 d'abril de 1614 a Toledo. Va pintar *El cavaller de la mà al pit*.

L'estil del segle XVII és el Barroc. Ens ha agradat molt el Barroc, que utilitzava molta decoració, el contrast de llum i ombra i el moviment de les figures. Velázquez era un pintor del segle XVII. Feia quadres sobre els reis i va fer *las Meninas*. Diuen que sempre estava amb els reis. Murillo va pintar *Nins menjant raïm i meló*.

Al segle XIX Goya (que era sord) va fer moltes pintures, per exemple *Vells menjant sopa*, *autoretrats* o *Saturn menjant-se al seu fill*. Hem vist una pel·lícula en la que un home intenta salvar un autoretrat de Goya durant la Guerra Civil espanyola.



A l'art del segle XX els artistes deixen de representar el món fidelment. A l'arquitectura s'utilitzen tot tipus de materials, a l'escultura es simplifiquen les formes i es fan amb tot tipus de materials i a la pintura surten moviments que experimenten amb les formes i els colors.

Alguns pintors espanyols són Picasso, Juan Gris, Dalí, Miró...

A nosaltres ens agrada molt Dalí per la seva manera d'expressar la seva pintura surrealista com, per exemple, *la persistència de la memòria*.

Picasso era molt bon pintor però volia provar coses noves i va inventar el cubisme. Va fer moltes obres, per exemple va pintar *las Meninas* en cubisme.



ELS NINS I NINES DE TERCER A I B HEM FET UNS TALLERS INTERCULTURALS

I us demanareu, què és això de tallers interculturals? Idò, escoltau. En Mohamed i en Rodrigo han vingut fins a les nostres classes per mostrar-nos una manera d'escriure i de sentir música diferent a la que nosaltres estem acostumats.

En Mohamed, del Marroc, ens ha ensenyat quantes paraules es diuen en àrab i en català de la mateixa manera. I hem quedat estorats de saber que n'hi ha moltíssimes! : melicotó, albergínia, senalla,

En Rodrigo ens ha ensenyat a sentir la música d'una manera diferent . Amb un altre tempo, ritme... Amb el so d'un instrument, el shakuhachi , que és una canya amb les arrels i tot! Ah! I també hem cantat en japonès: si, si, sense saber res de japonès en Rodrigo ens ha dit com havíem de pronunciar i entonar la cançó que ell ha tocat amb l'instrument. A més ens ha deixat una còpia de la partitura per a l'escola, quina diferència amb les nostres.

Paraules en àrab

-El que més em va agradar va ser quan em va ensenyar els mesos de l'any i també les lletres eren molt rares, pareixien dibuixos que fan els àrabs.

-Van dir els mesos de l'any en àrab i també els dies de la setmana. M'era agradat molt també les imatges tan

boniques del seu país

-En Mohamed me va ensenyar escriure i parlar un poc.

Em va ensenyar fotografies i em va agradar molt.

-I ens va mostrar fotografies de piràmides, una serp 'caca', palaus...

-M' agradat molt estar i molt content de aprendre àrab!

-Van dir moltes coses i algunes eren difícils de pronunciar.

Musica japonesa.

Per començar estam molt contents per que ha reengut un músic amb un instrument molt estrany que s'anomena shakuhaxi.

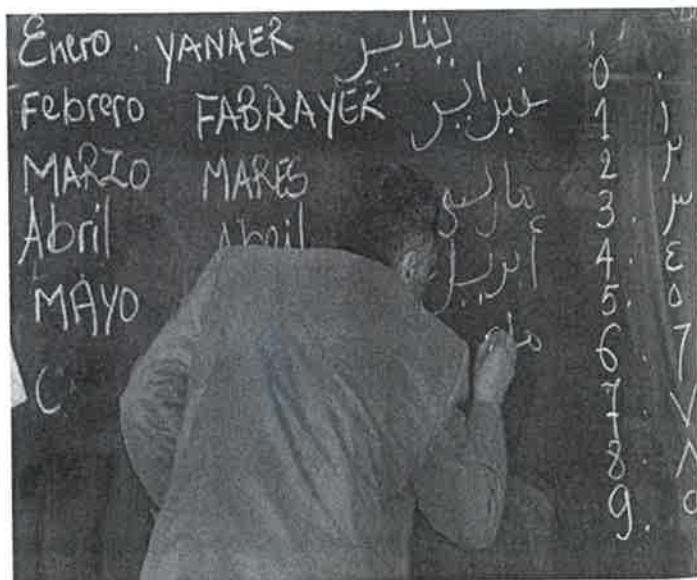
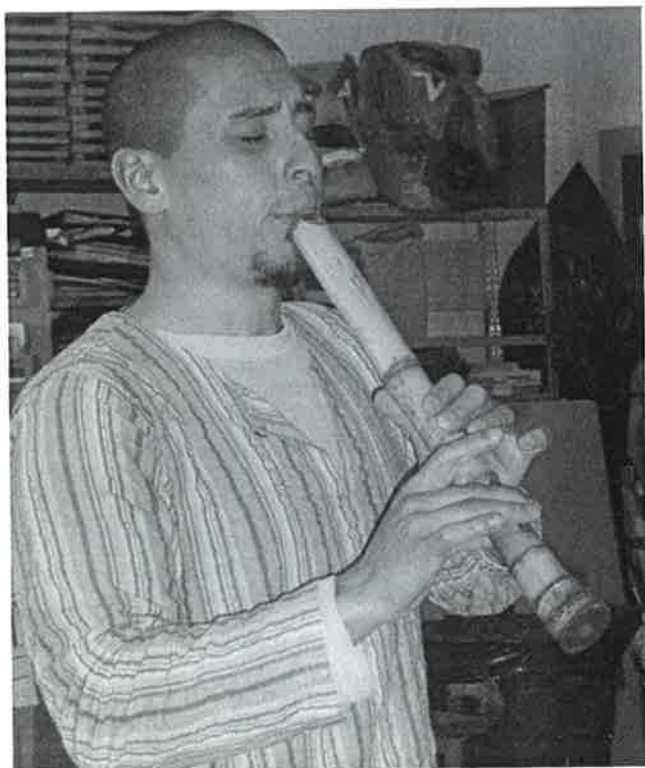
Primer ens va explicar com es toca el shakuhaxi, mirau en una foto amb bambú. Està fet per les parts baixes de bambú. El shakuhaxi és un instrument d'aire sense embocadura.

La seva notació és molt diferent a la nostra perquè ells fan l'escritura cap avall i la nostra escrivim a un pentagrama de 5 línies.

Ara us contare com pots tocar el shakuhaxi: necessitam silenci, tranquil·litat, molt d'entrenament i el més important de tot és la respiració.

Em va dirar tocar-la però no te embocadura, i a cap min l'ha sortir música.

M'ha agradat la canço de Sakura.



L'ART PER A MI ÈS..

5È A

- “...qualsevol cosa que tengui bon gust.” (Joana Pons, 3r cicle)
- “...una forma d'expressió.” (Dani,Pt)
- “...la bellesa feta expressió.” (Esther Cangas, anglès)
- “...una manera d'expressar sentiments i vivències.” (Llucia Luque, música)
- “...una manera d'expressar sentiments.” (David Vives, 3r cicle)
- “...s' expressió de sentiments e idees de forma sorprenent.” (Cilia Aycart,3r cicle)
- “...una expressió creativa de la humanitat per expressar els seus sentiments, activitats, ilusions i ens aporta un canal per conèixer el món i les persones a traves de l'història i l'actualitat.” (Margalida Seguí, AD)
- “...una manera d'expressions.” (Llucia Mayans, 2n cicle)
- “...una forma d'expressar sentiments i estats d' ànim.” (Ana Giner UECP)
- “...l'expressió de tu mateix” (Ana Muñoz, religió)
- “...una manera d'expressar les teves vivències,emocions i sentiments” (Magdalena Picó,1r cicle)
- “...una forma d'expressar sentiments,idees,experiències,pensaments...d'una forma original i creativa” (Marga Capellà, 3r cicle)
- “...una manera d'expressar emocions i sentiments” (Marilena, 1r cicle)
- “...totes aquelles coses que poden fer les persones i que quan les mires,les toques,les escoltes...et produeixen un sentiment.” (Conchi, Pt)
- “...coses guapes de veure” (Anna Font, 2n cicle)
- “...una forma de veure el nostre entorn i saber transmetre-ho mitjançant la pintura,l'escultura,la música.” (Maria Ensenyat, 2n cicle)
- “...una expressió personal” (Joana Coll, +1,plàstica)

Mireia Ribera i Isabel Molinero 5èA

Festes de A.M.I.P.A.

Galeria de fotos



A l'octubre fem bunyols



Al novembre Halloween



Al desembre xocolatada i patge reial



Al febrer carnestoltes

Al abril jornada de medi ambient



Al juny sopar a la fresca



l'habitació on jo estava ficat al llit. Ella es va acostar i va fer un comentari sobre meves enormes orelles. Jo ja havia estat insultat abans , així que vaig fer el que creure millor , suggerir-li que les meves enormes orelles m'ajudaven a escoltar-la millor. El que jo volia dir , era que ella m'agradava i que volia posar molta atenció a allò m'estava dient . Però ella va fer un altre intel·ligent apreciació sobre els meus brillants.

Ara ja podeu veure que estava començant a considerar a aquella jove tan maca com una persona molt desagradable . Un cop més vaig intentar contestar com millor vaig poder , dient-li que aquells grans ulls m'ajudaven a veure-la millor .

El següent insult sí que em va dolre de debò , jo tinc un problema , perquè tinc dents molt grans , i aquella noia , amb tota la calma del món , va i m'ho diu . Recordo que m'hauria d'haver controlat millor , però vaig donar un salt cridant que les dents m'ajudaven a menjar millor.



Cap llop es menjaria mai a una noia , això tothom ho sap , però aquell dimoni de criatura va començar a córrer per la casa cridant , jo la seguia intentant tranquil·litzar-la . Em vaig treure el vestit de l'àvia , i això encara va ser pitjor. Llavors , de sobte , va obrir la porta un guardabosc que portava un destrat a la mà . El vaig mirar i era obvi que em trobava davant d'un gran problema . Hi havia una finestra darrere meu i vaig escapar .

M'agradaria poder dir que era el final de la història , però aquella àvia mai va explicar la meua versió del succés . Poc després va començar a circular la notícia de que jo era un personatge antipàtic i horrible i tots van començar a esquivar-me . No he sabut res més d'aquella nena amb la caputxeta vermella , però després d'aquell no he pogut viure mai feliç.



Font : Teaching and learning about Human Rights, Amnesty International, England.

Il·lustracions de M^a Angeles Esteva I Aylen Siles

Equip de Suport i Biblioteca

TENIM ELS MILLORS CONTACONTES DE L'ESCOLA.



1r A EXPLICA ELS SEUS PROJECTES

Aquest curs les nines u els nins de 1r -A hem fet moltes feinetes, hem sortit d'excursió i hem fet una sorpresa a la classe.

Hem treballat la matèria com a mitjà d'expressió i com a mitjà per el coneixement de l'entorn.

Hem duit a la classe una llauna de coca-cola i hem vist :

-20 maneres d'observar-la.

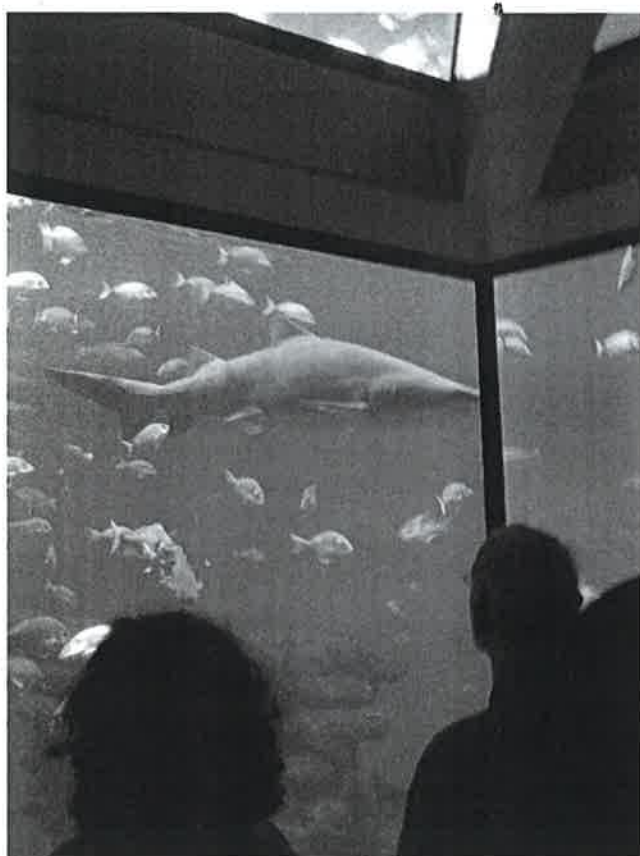
-Hem inventat una història de la nostre producció.

-Hem fet el nostre propi refresc.

Després de treballar amb un objecte hem fet una visita al Museu March i després a la classe hem fet una creació amb diferents materials que hem duit de casa.

Els Taurons ha estat el nostre projecte d'aquest curs .Després de visitar l'Aquàrium de Palma estam preparant un llibre gros entre tots dels Taurons amb la informació que hem duit de casa.

Gràcies a la col·laboració d'uns pares hem pogut observar de ben de prop un Tauró dissecat. Els nins han duit a la classe , es tracte del Tauró Gat , present a tot el Mediterrani i també a les costes europees situades al sud de Noruega, també es pot trobar al Senegal.



DOIS DE 6è

LLENGUA CATALANA 6è

- Descripció de l'aula:

“En l'aula tenim una pizza tàtil...”.

- Significat de *A cau d'orella*:

“Que no escolta bé”.

“Que no li dóna temps o que va d'un lloc o altre”.

“Que se le cau la oreye”.

LLENGUA CASTELLANA 6è

- En una redacción:

“... es muy fácil perderse (...) y por eso hay que poner señales “o” orientarse con un mapa o una esdrújula”.

- Define el adjetivo peatonal:

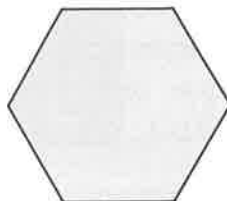
“Referente a los coches”.

- Analiza.

“Sentía: adverbio de sentimiento”.

MATEMÁTICAS 6è

- Escribe el nombre de esta figura:



“Círculo”.

“Sexágono”.

- La suma tiene 3 propiedades ¿Cuáles?:

“Sumado, sumando y resto”.

CONEIXEMENT DEL MEDI 6è

- Què és una ciutat dormitori?:

“On hi ha molta nit i poc sol”.

“Que s'en van a treballar de nit”.

- Què és l'esperança de vida?:

“Es que quan neixes et diuen quants d'anys viuràs, més o menys”.

“Un que pot morir en un poble i igual se salva”.

- Què és població rural?:

“El que fa feina sense cobrar”.

- Què va descobrir o inventar Copèrnic?:

“Va descobrir Copenhague”.

- Qui eren els no-privilegiats a l'Edat Moderna?

“Els patajinesos”.

- Països de la Unió Europea:

“Espana, Madrid, Australia, Amèrica, Països Baixos, Asia...”.

- Quina és la llei principal d'Espanya?:

“No fer guerres”.



PLANA WEB DE L'ESCOLA I LOGO

www.ceipson Serra@org.

Enguany hem renovat la plana web de l'escola i també el logos. La plana web començar humilment gràcies a l'ajuda desinteressada d'una mare de l'escola que ens donar suport i eines per enllestir-la i que per primera vegada es va posar en marxa 2008.

Era una primera passa, només teníem dos editors i havia molta feina a fer. Volem agrair des de aquí a la Sra. Crhistine Lest el seu temps i dedicació. Enguany hem tingut l'oferiment d'un altre pare el Sr.Miguel Mengod que també amb molt de temps i dedicació ens ha ofert un nou model de plana i que s'ha fet accessible a més professors perquè puguem editar amb més contingut i renovar-se periòdicament. Podreu trobar tota informació referida a l'escola, l'agenda escolar, les normes i pla de convivència escolar, menú diari del menjador escolar i especialment les sortides i activitats concretes dels alumnes, així també com una galeria de fotos que cada dia es va ampliant més i més. Ens animem a que la consulteu i que ens faceu arribar els suggeriments que hi trobeu amb ànim de millora.

I per altra banda una altra novetat escolar és el nostre logo, gràcies al disseny del professor de música Pau Bernat que encara que només ha estat uns mesos amb nosaltres ens ha dissenyat un logos que podem fer nostre. Un llibre en el que s'uneixen parts iguals els coneixements i la música, no en va el Ceip de Son Serra és per ara l'única centre públic a les Illes Balears que dona ensenyaments elementals de música reconeguts oficialment.

Gràcies de nou a tots que heu fet possible aquest fets.

I visiteu la plana...

MÚSICA

CONCERT DE NADAL

Dimecres 22 de desembre vam fer un concert de Nadal on participà tota l'escola, des d'infantil a 6è de primària.

Va tenir lloc a l'escola de Son Quint que amablement ens cediren el seu auditori.

El concert començà amb els nins i nines d'infantil que cantaren "Ara ve nadal" i "Els Reis de l'orient". Seguidament els alumnes de primària interpretaren una cantanta nadalenca "Les nits de Betlem" de César Reda, compositor i pedagog mallorquí creador d'altres obres similars de gran èxit com "La Bruixa Safrà".

Finalment infantil i primària cantaren plegats "Ara ve Nadal" una cançó d'autor, concretament de n' Antonio Rodriguez, compositor illenc que ens ha regalat cançons tan precioses com "La princesa que habitava al cor d'una poma" o "Cançó de bres per a una princesa negra".



I per acabar la festa vam cantar tots junts, públic i cantaires, nades molt populars com "Fum, fum, fum" o "Arre borriquito".

Va ser un dia especial on tots participarem i férem un esforç perquè la festa fos ben lluïda.

Tots els mestres de l'escola hi col·laboraren i els professors d'instrument de l'Edeem tocaren per acompanyar els cantaires.

ST ANTONI

Foguerons, torrades i cançons...i un dimoni ben cremat!



Al pati de l'escola, vam fer una festa per celebrar el dia de St. Antoni on tots els nins anaven amb caretes molt vistoses de dimoni.

Un dimoni (guapíissim!) clavat al centre del pati, uns bons foguerons i una bona torrada van ser suficient per gaudir de la festa, on tothom estava convidat.

CARNESTOLTES

El Rei Carnestoltes (Joan Torrens) ens va convidar a una festa de disfresses, i ens va donar una sèrie de pautes: "Duis una sabata de cada color, la cara pintada, i qualche cosa pel cap". I així ho férem.

Vaja una festa divertida!

DIA DE LA PAU

Mans que pareixien coloms, “mans multiracials”, baixareïr al pati simbolitzant la pau al món.

A través de les cançons “Imaginem”, “Amb les mans agafades”, “Vois sur ton chemin” i “Busca lo más vital”, i de'n Joan T. que va “entrevistar” a tots els alumnes que volien dir qualque cosa sobre la pau, en Gandhi, na Teresa de Calcuta...etc, vam recordar i gaudir d' aquest valor tan important i aviat un poc oblidat.



AUDICIONS EDEEM

Com és costum a final de cada trimestre, els alumnes del pla de música de l'edeem ens mostren que han après a una audició oberta als pares i mares i a tothom que hi estigui interessat.

Es nota com van progressant aquests alumnes!

D'audició en audició ja comencen a recollir bons fruits!

Us mostrem alguns moments de la darrera audició que tingué lloc divendres 1 d'abril a la sala d'audiovisuals de l'escola.

No us perdeu la propera audició!! Animeu-vos!!!. Us esperem a tots!!!

AUDICIONS INTERNES SETMANA CULTURAL

Durant la setmana cultural ho hauran moltes activitats interessantíssimes, i aquí no podíem faltar els alumnes del pla. Hem organitzat una sèrie d'audicions per tots els alumnes de l'escola, per poder escoltar-nos i gaudir de la música com feim nosaltres.

PROPERA AUDICIÓ CANT CORAL

Els alumnes de coral volem convidar-vos a un concert que tindrà lloc durant el mes de maig.

Hem fet molta feina i a més de cantar ens acompanyem instrumentalment nosaltres mateixos!

Us donarem més notícies. Esteu atents!

CONCERT DE FINAL DE CURS: DIA EUROPEU DE LA MÚSICA

El gran dia s'aproxima...tatatatxan!!!

Estam preparant dues cantates espectaculars: "Rebel·lió a la cuina" A. Miralpeix i "Suite internacional popular" arr., M. Camp.

En aquest muntatge ens podem trobar amb els cantaires, instrumentistes, una orquestra de cuina amb plats, culleres, tassons i paelles, ...directors, organitzadors, disfresses, narradors..etc, tot un espectacle que requereix l'esforç, treball i habilitat (un cop més) de tota l'escola.



Fotos Circ Bum a l'escola. Curs 2010

LA POLICIA DE BARRI

Tots tenim una figura molt propera i amable que ens ajuda a l'arribada a l'escola, ens ajuda a passar pel pas de vianants amb seguretat i controla el trànsit però tots ho fem de la forma més ràpida i confiada: és el policia de barri. Altres vegades visita les classes i ens donen classes d'Educació Vial. Els policies que tenen al nostre barri sempre ens recolzen, ens acompanyen a les sortides pel carrer a peu i també ens ajuden quan ho demanem per molts motius.

Sempre que fem una festa i necessitem la seva ajuda allà hi són i participen cada any a la cursa que correm per donar termini les jornades d'escola per primavera.

Però també té moltes altres funcions:

- ❖ Són un referent dels ciutadans de Palma.
- ❖ Ajuden a resoldre els problemes dels veïns i les entitats ciutadanes i donem resposta a cada moment a les demandes dels seus barris.
- ❖ Tenen un caràcter mediodor i de proximitat amb els veïns.

La patrulla de Policia de Barri té tres característiques:

Accessibilitat, proximitat i visibilitat.

Tots tenim a veure amb ells, els alumnes, els professors i els pares/mares de l'escola. La propera vegada que travessem el carrer, o ens doni pas amb el cotxe o la bici, o ens aturin, podem saludar-los i fer-los un somriure. Segur que ho agrairan.



KATTY, FINS SEMPRE...

Es difícil sentarse y escribir sobre las emociones y sentimientos hacia una persona, siempre te queda la sensación que no conseguirás plasmar aquello que de verdad sientes.

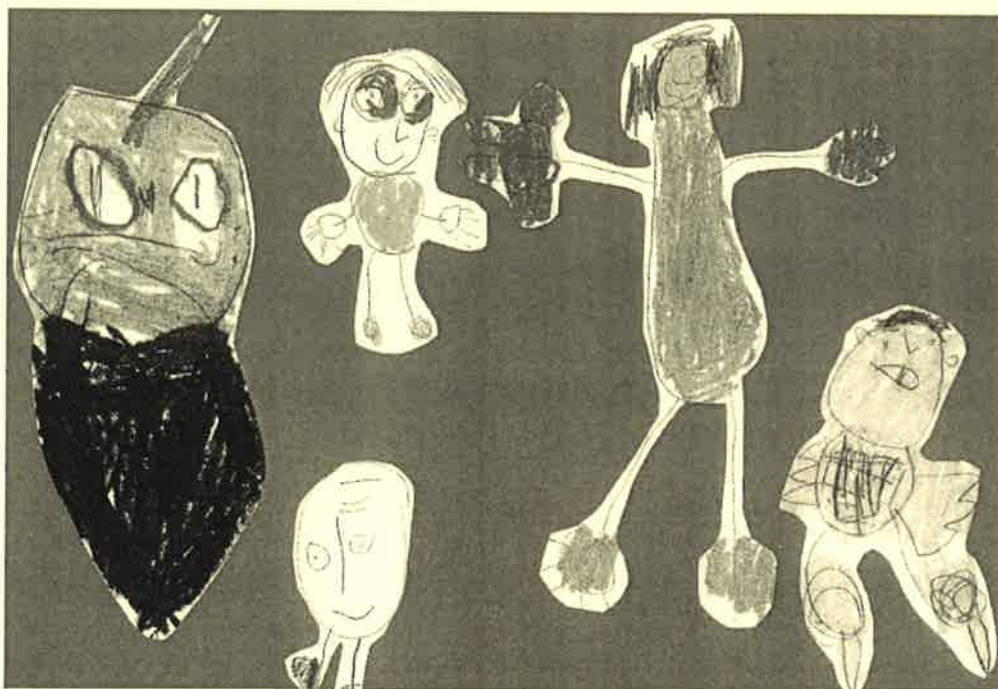
Compartir años de tu vida con los compañeros con las que trabajas hace que formen parte de tu propia historia . Katty ha sido una sorpresa para mí, sorprendida porque una persona tan reconocida internacionalmente se quedara a trabajar en el cole, siempre pensé que te irías a la UIB, sorprendida por tu discreción, tu sabiduría y, especialmente, por tu calidez.

Lo único que te puedo recriminar es que no regresases antes a tu isla, necesitaría muchos más años para seguir aprendiendo de tí, eso y no dejarte convencer para que no te jubiles tan pronto.

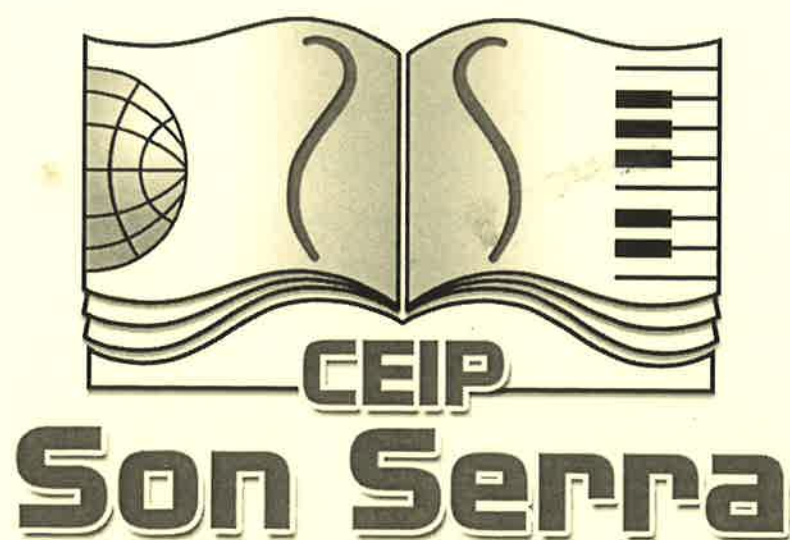
Gracias por todo, por tus abrazos, tus sugerencias, tus escasos enfados, tus palabras y tus sonrisas.

Héctor, cuidala!!!!!!!!!!!!

Ana López, Directora.



Na Katty
dibuixada pels
alguns dels
seus petits
alumnes...



CEIP SON SERRA

Centre Integrat d'Ensenyaments d'Infantil , Primària i Ensenyaments Elementals de Música.

C/Maribel 48.

Palma de Mallorca 07013

Http://www.ceipsonterra.org.

Directora:Joana Coll

Col·laborador: Pau Bernat.



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura

Direcció General d'Innovació

i Formació del Professorat